

## „NAȘTEREA VENEREI“ DE SCULPTORUL ION GEORGESCU

Prof. DUMITRU CURECHIANU

Printre lucrările de artă plastică ce se află în colecția Muzeului județean Vâlcea atrage atenția, printre altele, o lucrare a sculptorului Ion Georgescu (1856—1898).

Cu Ion Georgescu, sculptura românească străbate în puțină vreme drumul lung care desparte meșteșugul de artă. Artist cu viziune și stil personal distinct el se face cunoscut în lumea artistică a vremii prin însușirea remarcabilă de redactare adânc veridică a figurii umane cu nemărginita ei complexitate spirituală.

Provenită din colecția lui Paul Capelleanu un entuziast amator de frumos, care a înțeles să doneze lucrările adunate cu multă grijă și din fonduri personale unei instituții de cultură din Râmnicu Vâlcea, lucrarea la care ne referim, „Nașterea Venerii“, opera sculptorului Ion Georgescu, reprezintă o capodoperă a genului sculptural în ceară.

Lucrarea, de dimensiuni reduse ca proporții având dimensiunile de  $0,240 \times 0,160$  m este executată în ceară și aplicată pe lemn. Sculptura este închisă într-o casetă cu ramă și geam având dimensiunile de  $0,450 \times 0,350$  m.

În colțul din dreapta sus se găsește semnătura autorului, — I. Georgescu — și datată — 1878 Paris —, fapt care ne îndreptățește să considerăm că a fost executată în perioada când sculptorul se găsea în Franța pentru perfecționarea cunoștințelor sale artistice.

Deși lucrarea nu este întru totul desprinsă de canoanele academismului, are totuși în înfățișarea ei, simburile artei moderne din acel timp, reprezentând anumite elemente componente de libertate și îndrăzneală față de rigiditatea academismului. Reluând o temă a Renașterii, atât de reprezentată de pictorii și sculptorii acelei mărețe epoci de înflorire artistică, Ion Georgescu ne înfățișază o Veneră bine proporționată cu capul înclinat spre umărul drept, cu mâna dreaptă ținând bogatul păr despletit, iar cu stînga faldurile unui văl abandonat care acoperise un trup, acum gol ce degajă castitate și feminitate. Mișcarea blîndă și mlădioasă a corpului pune în evidență delicatețea formelor, duioșia atitudinii, alcătuiind în ansamblu una din cele mai frumoase lucrări de sculptură pe care le posedă muzeul județean.



Nașterea Venerei

De o parte și de alta a personajului principal se află două figuri de amorași, care prin angelica lor înfățișare reprezintă o unitate bine conturată, ce dau din acest punct de vedere o proporție reușită venind să completeze în mod armonios subiectul tratat.

Dacă personajul din dreapta Venerei are ca însăși zeița mișcare, fiind așezată în picioare și ținând în mâini faldurile vălului ce acoperise trupul Venerei, personajul din stînga, așezat cu fața spre privitor, lasă să se întrevadă o poziție oarecum statică și contemplativă în acelaș timp. Întregul grup este parcă desprins din spuma mării, pe care autorul nu o reprezintă în suprafețe mari, ci ca un postament din care sînt scoase, parcă, cele trei personaje. În acelaș timp, în colțul din dreapta jos este reprezentat un porumbel ca simbol al nevinovăției și liniștei sufletești.

Sculptorul Ion Georgescu, în „Nașterea Venerei”, deși individualizează bine personagiile, scoțind în evidență cele mai neînsemnate detalii, nu le separă totuși, lucrarea sa dovedind calități remarcabile anticipază totuși lucrările cu caracter mai profund care vor urma după această perioadă. Pe lîngă implicita funcțiune simbolică ea scoate în evidență caracterul decorativ legat de o individualitate distinctă.

Executată în mod conștiincios, cu unele predilecții pentru însăilarea migăloasă, „Nașterea Venerei”, degajă în ansamblu ei noblețe și grație lipsită de frămîntări din care se desprinde o umbră de melancolie încadrată în complexul plin de măreție și frumos.

## LA NAISSANCE DE VENERE PAR LE SCULPTEUR I. GEORGESCU

### (R É S U M É)

Dans cet article est présenté l'ouvrage la „La naissance de Vénus” appartenant au sculpteur Ion Georgescu.

Exécuté à Paris en 1879, en cire l'ouvrage, de dimensions réduites, est enfermé dans une cassette et représente Vénus encadrée par deux petits Amours.